

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2026/27

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa (Pracownia Intermediów) FPiI
Kod przedmiotu*	35
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	5 sem.: 6 sem.:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5				15					11
6				15					15
razem				30					26

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2. Wymagania wstępne

Studenci uczęszczający do pracowni powinni posługiwać się rysunkiem i pokrewnymi technikami, jako głównymi dyscyplinami w realizacji twórczych zamierzeń. Techniki klasyczne w tym rysunek, jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej jest tu przestrzenią poszukiwania właściwej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w przygotowaniu pracy dyplomowej. Niezwykle przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania w realizacjach. Istotna jest wiedza w zakresie historii sztuki oraz elementów anatomii, jak też doświadczenie w realizacji prac z tradycyjnych technik warsztatowych.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Kształcenie studentów w zakresie wykorzystywania dyscypliny rysunku i pokrewnych mu (jak malarstwo i grafika warsztatowa), jako przestrzeni dla indywidualnych działań twórczych, jak też rozwijanie postawy twórcy aktywnego, poszukującego. Określenie możliwości dysponowania wieloma środkami dla konkretyzacji indywidualnych preferencji twórczych. Nabycie umiejętności kreowania dojrzałej - pod względem formalnym i kontekstualnym – wypowiedzi artystycznej, znajdującej się w określonej relacji pomiędzy różnymi dyscyplinami sztuk plastycznych.
C2	Nabycie wiedzy w zakresie planowania trybu twórczej realizacji, pozwalającej na zindywidualizowanie metod pracy artystycznej i jej poszczególnych aspektów temporalnych.
C3	Przygotowanie do swobodnego korzystania z różnych form pracy artystycznej, jak też definiowania własnego warsztatu artystycznego.
C4	Rozwijanie umiejętności planowania i realizacji indywidualnych form prezentacyjnych, problematyzacji zjawisk i odkrywania obszarów twórczych badań, wynikających z poszukiwań praktycznych w pracy artystycznej.
C5	Rozwijanie zdolności anektowania w rysunek aspektów rzeczywistości, swobodnego dialogu z dziedzictwem kultury, wyrażania i interpretacji obserwowanej natury oraz świadomego dysponowania właściwościami wyrazowymi tej dziedziny.
C6	Realizacja programu (zindywidualizowane metody pracy) pozwoli w znaczącym stopniu kształtować postawę kreacyjną studentów. Niezwykle ważnym elementem pracy pedagoga jest rozwijanie predyspozycji danego studenta – przyszłego twórcy, wspomagające postawę krytycznej samooceny oraz szacunku, jak też inspiracji w odniesieniu do innych metod kreacji dostrzeganych w ramach pracownianych konfrontacji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do
------------	--	----------------

uczenia się)		efektów kierunkowych
EK_01	Zna i rozumie pojęcia i narzędzia klasycznego warsztatu plastycznego jak i warsztatu nowych mediów.	K_W01
EK_02	Potrafi zrealizować zadania malarskie oraz właściwie dobrać środki formalno-warsztatowe do realizacji obrazu, kształtując przy tym swój język artystyczno-ekspresyjny w pracy dyplomowej.	K_W04
EK_03	Potrafi sprawnie wykorzystywać tradycyjne i niekonwencjonalne techniki malarskie, które stosuje do własnej pracy dyplomowej.	K_U01
EK_04	Potrafi wykorzystać wypracowane umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U03
EK_05	Dobiera rozwiązania technologiczne, jak i środki wyrazu zgodnie z własną intuicją i preferencjami, dążąc do jak najlepszych efektów w obrębie pracy dyplomowej.	K_U05
EK_06	Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i formowania indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi artystycznej, współpracując w tym względzie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości	K_U09
EK_07	Jest zdolny do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób. Potrafi analizować artystyczne działania innych osób i wyciągać z nich konstruktywne wnioski, jest otwarty na dyskusję oraz konfrontację własnej twórczości z postawami innych.	K_K02
EK_08	Zna i rozumie pojęcia i narzędzia klasycznego warsztatu plastycznego jak i warsztatu nowych mediów.	K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowym założeniem procesu kształcenia w Pracowni Intermediów jest stymulowanie pracy twórczej studentów wykazujących wyjątkowe efekty w pracy nad kompozycją prac artystycznych, przejawiających świadomość wykorzystywanych form, tematów i metod pracy. W pracowni dyplomowej studenci realizują

własną koncepcję dzieła artystycznego wykorzystując preferowane tematy i motywy oraz stosując wybrane w wyniku konsultacji techniki pracy. Pedagog – zapoznając się z realizacjami studenta wykonanymi w semestrach poprzednich – kieruje jego artystycznym rozwojem. Wprowadzone zagadnienia problemowe są podejmowane w celu wzbogacenia obszarów formalnych i kontekstualnych zestawu dyplomowego oraz są dostosowane do sposobu metod pracy dyplomantów. Tematy realizowane w pracowni dotyczą badania w rysunku natury pojętej szeroko, od analizy jej widzialnych przejawów, przez definiowanie form znaczących do abstrakcyjnego signum. Osobną sferę stanowi pojmowanie dyscypliny rysunku i pokrewnych dyscyplin, jako przestrzeni konfrontacji interdyscyplinarnych, czemu służą podjęte w ramach ćwiczeń zadania plastycznej interpretacji tekstów literackich o zróżnicowanej formie.

Rolą pedagoga jest prowadzenie zindywidualizowanych korekt w celu wykształcenia i określenia indywidualnego – charakterystycznego dla każdego dyplomanta rodzaju artystycznego „pisma”. W proponowanych tematach ćwiczeń są, więc takie, które wspomagają poszukiwanie własnego wyrazu ekspresji (ćwiczenia z wykorzystaniem wyobraźni). Analiza dzieł rysunkowych twórców dawnych i współczesnych stwarza możliwość konfrontacji, dialogu z mistrzami tej dyscypliny. Treści programowe zawierają ponadto zadania, które wspomagają proces konkretyzacji formalnej zestawu dyplomowego i sięgają do najbardziej istotnych w historii sztuki tematów i motywów.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza reprodukcji dzieł z dyskusją, elementy wykładu, korekta indywidualna i zbiorowa, realizacja projektów artystycznych, prezentacje multimedialne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt.	Lab.
EK_02	Omówienie i analiza prac.	Lab.
EK_03	Przegląd rysunków wykonanych poza pracownią.	Lab.
EK_04	Ocena prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych.	Lab.
EK_05	Przegląd prac, obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	Ocena ekspozycji przygotowanej w grupie.	Lab.
EK_07	Przegląd prac, obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_08	Ocena ekspozycji przygotowanej w grupie.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Student, który uzyskał ocenę **niedostateczną**: nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi; uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć; nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach; nie wywiązuje się z określonych terminarzem pracowni etapów przygotowania pracy dyplomowej;

Aby uzyskać ocenę dostateczną student powinien: spełniać kryteria określone wymaganiami wstępnymi oraz realizować w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia; poszukiwać nowe rozwiązania formalne i wykazywać umiejętność posługiwania się typowymi dla rysunku technikami; przedstawić w formie zestawu prac właściwy dla danego semestru stopień zaawansowania idei realizacji dyplomowej; uczestniczyć w co najmniej 1/2 ogólnego wymiaru zajęć;

plus dostateczną: powyższe oraz - nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, regularnie prowadzi szkicownik, notując projekty rozwiązań formalnych dla powstającego cyklu prac dyplomowych; wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw oraz źródeł twórczości własnej; jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizację zespołowe;

dobrą: definiuje problemy twórcze wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego; regularnie wywiązuje się określoną przez prowadzącego metodą zaawansowania w pracę nad dyplomem artystycznym; komentuje i nawiązuje w dyskusji podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu; uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

plus dobrą: powyższe oraz - samodzielnie definiuje i eksploatuje obszar zjawisk będących podstawą do realizacji twórczych, świadomie kreując własną pracę artystyczną i nadaje jej interesującą formalnie postać; zdecydowanie wyróżnia się swoją metodą i techniką organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc indywidualność oraz posiada umiejętność krytycznej samooceny;

bardzo dobrą: wyraża własne opinie w zakresie realizowanych problemów i definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego; wykazuje zdecydowane zaangażowanie w pracę nad koncepcją i ostatecznym kształtem dyplomu artystycznego; definiuje formalne i kontekstualne obszary badań twórczych; chętnie podejmuje inicjatywę grupowych działań twórczych, przygotowuje i prezentuje projekty wzbogacające świadomość plastyczną; zapoznał się w wszystkich podanych przez prowadzącego materiałami wchodzącymi w zakres zalecanej literatury; wykazuje się wzorową frekwencją;

Egzamin- przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	610

SUMA GODZIN	650
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	26

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Białostocki J., <i>Wybór pism estetycznych</i>, Kraków 2008.</p> <p>Brogowski L., <i>Myśli, zmysły i słowa. Rysunek jako uzmysławienie</i>. Pismo sztuki. Materiały z sympozjum towarzyszącego I MKR, Wrocław 2000.</p> <p>Czapski J., <i>Patrząc</i>, Kraków 1983, 1996, 2004, 2016</p> <p>Eco U. (red.), <i>Historia piękna</i>, Poznań 2005.</p> <p>Gołaszewska M., <i>Estetyka i antyestetyka</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986, 2019</p> <p><i>Sztuka w poszukiwaniu sensu</i>, pod red. Rafała Chyżyńskiego, Jadwigi Jasińskiej, Tadeusza Szkołuta, Lublin 2002.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Katalogi kolejnych edycji ogólnopolskich i międzynarodowych imprez rysunkowych, pozycje literaturowe z zakresu rysunku w jego ujęciu historycznym i problemowym.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej